

Henri-Franck Beaupérin, titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, a réalisé une transcription pour orgue de l'Anneau de Salomon, en s'inspirant des œuvres pour orgue de Florentz, de son approche personnelle et de son souci d' "orchestration" de cet instrument, en mettant à profit l'ensemble des perfectionnements informatiques de l'orgue moderne. Le grand orgue de la cathédrale d'Angers, que Florentz avait découvert en 2002, s'approche au plus près des couleurs de celui de Notre-Dame de Paris, instrument de prédilection du compositeur. Il a fait l'objet en 2007 d'une informatisation des transmissions, afin de répondre aux attentes les plus exigeantes de Florentz. Cette version pour orgue de l'Anneau de Salomon constitue désormais la plus importante des œuvres pour orgue de ce compositeur.

Henri-Franck Beaupérin a été l'un des derniers disciples de Gaston Litaize avant d'obtenir au Conservatoire de Paris les premiers prix d'orgue et d'improvisation dans les classes de Michel Chapuis, Olivier Latry et Loïc Mallié. Il a été primé lors de diverses compétitions internationales à Tokyo, Budapest ou Lahti (Finlande), ainsi qu'au premier Concours International de Paris (1995), où le Grand Prix d'interprétation et le Prix d'interprétation de l'œuvre imposée ("Éloge" de Jean Guillou) lui sont décernés à l'unanimité du jury. Il a été nommé en 1998 titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers.



Philippe Raymond-Thimonga est romancier et poète. Il a écrit plusieurs romans : *Abel des Landes*, (1988), *L'Eternité de temps en temps*, (1990), aux éditions du Mercure de France, puis *Ressemblances*, chez Desclée de Brouwer, (1997), et *Domino*, aux éditions L'Esprit des péninsules (2006). Son dernier ouvrage, *L'Avancée*, (2008), entre récit et poésie, a paru aux éditions de la Revue NU(e). Il est également l'auteur du livret d'un oratorio, *La Célébration des Invisibles*, (Mercure de France), écrit pour les Percussions de Strasbourg et le compositeur Philippe Hurel. Cette oeuvre, créée en 1992 au théâtre du Maillon, a été reprise à la Cité de la Musique, à Paris, en 2006. Collaborateur régulier de la revue L'Atelier du roman, et de la revue NU(e), plusieurs de ses ouvrages sont traduits en tchèque et en grec.



Fruit d'un arbre sacré dont les racines sont éparpillées entre le Mali et la Gambie, **Djenebou Diabaté**, a vu jour le 19 Octobre 1977 à N'tomikorobougou, de Sidiki Diabaté grand maître, roi de la kora; et de Nènè koïta, grande chanteuse de la musique Mandingue. Née des détenteurs de cet art de communication, gardiens de la tradition, propriétaires de la parole et dépositaires de la culture. Djenebou, cadette d'une famille de 9 enfants, est diplômée de l'Institut National des Arts de Bamako. Elle a participé à plusieurs activités culturelles de son quartier Biennale Artistique et Culturelle du Mali, et au festival du Théâtre des Réalités. Scripte, comédienne, Djenebou est installée en France depuis juillet 2000. Par alliance, elle a choisi de continuer à jouer son rôle de griotte, à transmettre sa connaissance de la culture, des traditions, et des valeurs Africaines. Elle a participé à plusieurs manifestations culturelles angevines : Festival des Nuits Toucouleur, Tour de Scène, Festival Cinémas et Cultures d'Afrique. Intervenant en danse, conte et théâtre dans des maisons de quartiers, Djenebou a rendu hommage à son père en réalisant un documentaire qui a été projeté le 8 Mai dernier dans le cadre du Festival Cinémas et Cultures d'Afrique.



LOCATION ET RÉSERVATIONS

Concert-spectacle du 18 juin 2010

Grand Théâtre d'Angers, du mardi au samedi de 12h à 19 h - tél. 02 41 24 16 40

1^{ère} catégorie plein tarif 23 € - tarif réduit 20 €

2^{ème} catégorie plein tarif 19 € - tarif réduit 16 €

3^{ème} catégorie plein tarif 15 € - tarif réduit 12 €

Tarif réduit pour ce concert-spectacle : adhérents CSPO, membres du clergé, moins de 25 ans, abonnés autres structures, cartes partenaires, cezam et demandeurs d'emploi.



ANGERS
18 JUNI 2010

20H30
CATHÉDRALE D'ANGERS

22H
GRAND THÉÂTRE
D'ANGERS



CONTE SYMPHONIQUE DE JEAN-LOUIS FLORENTZ
PROPOSÉ PAR LE PRINTEMPS DES ORGUES
AVEC LA PARTICIPATION DE GEORGES MOMBOYE
CHORÉGRAPHIE DE DAVID DROUARD

CRÉATION MONDIALE TRANSCRIPTION POUR ORGUE ET CHORÉGRAPHIE
TARIFS DE 12 € À 23 € - LOCATION AU GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

HUIT DANSEURS DE LA COMPAGNIE CHANTIER // TROIS INSTRUMENTISTES TRADITIONNELS AFRICAINS // HENRI-FRANCK BEAUPÉRIN, ORGUE // TEXTES DE PHILIPPE RAYMOND-THIMONGA LUS PAR DJENEBOU DIABATE // CRÉATION LUMIÈRE XAVIER FERREIRA DE LIMA // CRÉATION COSTUME MICHÈLE AMET // CRÉATION VIDÉO SYLVAIN ROUBINEAU AVEC LA PARTICIPATION DES ASSOCIATIONS CINÉMAS D'AFRIQUE ET YÉDELÉ //

L'ANNEAU DE SALOMON

HOMMAGE À JEAN-LOUIS FLORENTZ

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION POUR LA CONNAISSANCE, LA SAUVEGARDE ET LA PROMOTION DES ORGUES DU MAINE-ET-LOIRE,
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CINÉMAS ET CULTURES D'AFRIQUE

Dans le cadre du Printemps des Orgues, l'œuvre *L'Anneau de Salomon* du compositeur et académicien Jean-Louis FLORENTZ fait l'objet d'une création chorégraphique de David DROUARD par la compagnie de danse contemporaine CHANTIER, avec la participation exceptionnelle de Georges MOMBOYE, un des plus grands danseurs africains actuels.

Ce conte symphonique *L'Anneau de Salomon* illustre la lutte de Nelson MANDELA, en parallèle avec les textes bibliques et divers contes orientaux. Le foisonnement musical de cette œuvre, propice au ballet, propose *Un long chemin vers la liberté*.

Cette création mondiale sera précédée d'un concert spectacle à la Cathédrale d'Angers qui inclura la première audition de la transcription pour orgue de *L'Anneau de Salomon* réalisée par Henri-Franck BEAUPÉRIN, la lecture par la griotte, Djénébou DIABATÉ, d'un texte inédit, du romancier Philippe RAYMOND-THIMONGA, et la participation en dialogue avec les grandes orgues des percussions de l'ensemble DJÉDÉLÉ.

Ces deux créations seront accompagnées de spectacles de rue, de séances éducatives, d'une exposition et de conférences organisés en partenariat avec l'Association Cinémas et Cultures d'Afrique.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE - ENTRÉE GRATUITE

Du 20 MAI au 20 JUIN - Bibliothèque Municipale d'Angers

Photographies de Jean-Louis Florentz et textes ayant inspiré son œuvre / d'après le livre *Enchantements et merveilles aux sources de mon œuvre* aux éditions SYMÉTRIE

CONFÉRENCES - ENTRÉE GRATUITE

JEUDI 10 JUIN 18H30 - Institut Municipal d'Angers

Youssouf-Tatta CISSE, anthropologue, historien, professeur à la Sorbone
Les griots dans la société mandingue

LUNDI 14 JUIN 18h30 - Collégiale St-Martin d'Angers

José-Marie BELL, directeur de l'Espace Reine de Saba à Paris
Ethiopie berceau de l'humanité - histoire et musicalités

SÉANCES EDUCATIVES

Réservations : 02 41 69 26 60 (3 € /élève)

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 JUIN 14h30 - Cathédrale et Grand Théâtre d'Angers

Henri-Franck BEAUPÉRIN, Organiste Titulaire de la Cathédrale d'Angers

David DROUARD, Chorégraphe

Ces séances éducatives, ouvertes à tous, permettent de découvrir l'univers du Grand Orgue de la Cathédrale ou celui de la Danse Contemporaine à travers des extraits du concert et du spectacle chorégraphique *L'Anneau de Salomon*

CRÉATION MONDIALE TRANSCRIPTION POUR ORGUE ET CHOREGRAPHIE : L'ANNEAU DE SALOMON DE JEAN-LOUIS FLORENTZ

VENDREDI 18 JUIN - 20h30 Cathédrale - 22h00 Grand Théâtre - 23h00 Cloître Toussaint

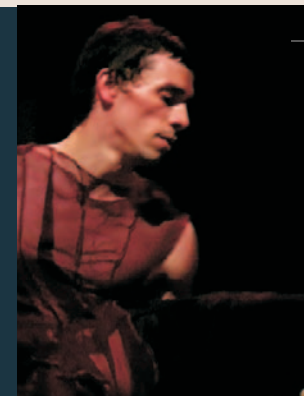
1^{ère} partie : 20h30 à la Cathédrale : *Anneau de Salomon* de Jean-Louis FLORENTZ (1947-2004), transcription pour orgue par Henri-Franck BEAUPERIN, titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers.

Texte inédit du romancier Philippe RAYMOND-THIMONGA lu par la griotte Djénébou DIABATE. Musique traditionnelle africaine de l'ensemble DJEJELE en dialogue avec les grande orgues.

2^{ème} partie : 22h00 au Grand Théâtre : *Anneau de Salomon* de Jean-Louis FLORENTZ (1947-2004), création mondiale de la version chorégraphique (enregistrement 2002 de l'ONPL) par Georges MOMBOYE - Compagnie Chantier - David DROUARD, Chorégraphe (8 danseurs et 3 instrumentistes de musique traditionnelle africaine)

3^{ème} partie : 23h00 au Cloître Toussaint : afin de faciliter sous un angle festif la rencontre des acteurs de cette soirée avec le public, démonstration de danses traditionnelles et percussions africaines autour d'un feu de la St-Jean. Possibilité de se restaurer sur place avec dégustation de mets africains réalisés par Florence Fall, traiteur spécialisé.

David Drouard découvre la danse à l'âge de 15 ans. C'est au Conservatoire National Supérieur de Lyon que, de 1992 à 1995, il rencontre les artistes interprètes et les chorégraphes qui le mèneront vers les chemins de la création. Il danse de 1995 à 1998 pour Odile Duboc et Lionel Hoche, expérimente le théâtre avec la Compagnie de l'Échappée, et le cinéma en participant à la réalisation d'un court-métrage commandé par ARTE en 1998. L'année suivante, assistant de Lionel Hoche, il participe à la création de « X-Press » pour le Nederlands Dans Theater. Ensuite, David Drouard collabore avec la compagnie La Baraka et signe ses premières créations : « Terre Sienne », qui reçoit en 1999 le Prix de la Fondation Nouriev au Concours de Paris et « Fractal », également récompensé au Concours de Paris. En 2004 il fonde la **Compagnie Chantier**, et remporte avec « Gravity », le Premier Prix aux Synodales de Fontainebleau. Intelligence, vivacité d'esprit, pertinence et curiosité définissent ce jeune chorégraphe de 29 ans. Dans la vie comme sur scène, il est avide de rencontres et d'échanges ; assoiffé de connaissances, il n'hésite pas à se confronter aux différents styles de danse, au théâtre et au cinéma pour enrichir son expérience et sa pratique.



Né à Kouibly, **Georges Momboye**, dans une des plus belles régions forestières de la Côte d'Ivoire, Georges Momboye danse depuis son enfance, bercé par les rythmes et les chants de son pays. Dès l'âge de 13 ans, il donne des cours de danse africaine et bénéficie d'une formation en danse classique, jazz et modern jazz. Il a fait partie de plusieurs compagnies de ballet en Côte d'Ivoire avec lesquelles il s'est produit dans le monde entier. Parallèlement, sa curiosité et son souci de perfection l'ont poussé à enrichir sa formation auprès de grands chorégraphes : Alvin Ailey, Brigitte Matenzi, Rick Odums et Gisèle Hourli. L'Unesco lui a commandé sa première grande chorégraphie "La Paix", dans laquelle il a dirigé 50 danseurs, à l'occasion d'un congrès à la Fondation Félix Houphouët Boigny. Le spectacle a été présenté à Yamoussoukro devant Francisco Mayor et a remporté un énorme succès. Georges Momboye enseigne la danse africaine en France depuis 1992 au studio Peter Goss et est à l'initiative de la création du Centre de danse pluri-africaines à Paris, lieu fédérateur pour l'enseignement des danses d'Afrique.

