

JACQUES JOUET

Les derniers, Max Beckmann

(lithographie, de l'album *L'Enfer*)

liste

recul . tacatacatac . jusqu'aux . sang . schnaps . grenier . farouche .
bruit . irréductibilité . exploser . encore . canons .

récit

1. La scène représente une fenêtre ouverte vue de l'intérieur, directement sous une charpente. 2. Dix types sont au premier plan, mais les dix ne sont pas vivants. 3. Quatorze douilles sont vides et un corps de son sang, deux autres mal partis. 4. Une bourgeoisie se défend, anciens premiers avec mercenaires, civils possédants comme anciens militaires, colons acculés. 5. Je pense *aux* attentats de Sarajevo. 6. On fait tout ce bruit pour sonner sa fin. 7. Mais la gravure est un vœu pieux : il s'est passé à peu près le contraire. 8. Ces derniers seront les premiers.

phrases interrogatives

Où est le dessinateur ?

Le dessinateur est-il un type si sympathique que cela ?

Le talent de peintre de Beckmann fait qu'il a du coffre, qu'il a le coffre fort, sans pour autant être un banquier.

phrase

À supposer qu'on me demande ici de ressentir une image, c'est-à-dire celle-ci, au plus profond de ma pauvre rétine, je choisirais de retrouver dans mon corps l'effet de recul que connaît à coup sûr le tireur derrière la crosse de l'arme à laquelle il a confié son épaule (une vieille expérience vaguement fière et un peu honteuse du fusil de chasse à deux coups deux canons me remonte à la mienne), mais recul que ressent aussi celui qui a tiré tout autre chose : la litho sans la fronde, et tient la feuille à distance au bout de ses bras pleins de mains pleines de doigts pour contrôler l'épreuve, et sachant que si j'éloigne à mon tour pour une raison voisine l'image que j'ai réduite à des dimensions aisément transportables je ne vois tout à coup qu'un accident voulu en situation d'affecter le format, à tel point que je suis tenté d'en juger la photocopie responsable, l'angle en bas à droite du rectangle remontant pour engager le mouvement circulaire, celui du tourbillon de la mauvaiseté, de son maelstrom d'où l'on revient blanchi (innocent ?), notation qui me donne la certitude d'avoir enfin compris l'un des pourquoi de la violence qu'exerce sur moi *Les derniers* de Max Beckmann, une lithographie sans délicatesse et sans rougeurs de braise sortie de l'album *L'Enfer*.

poème, pantoum

il s'agit de s'attaquer à des corps dans le décor
une mâchoire terriblement carnassière qui
va mourir d'en prendre une dose (son) dans le buffet
je me rappelle un cri d'accordéon crevé de plombs

une mâchoire terriblement carnassière qui
fait se rejoindre les nez et menton même bouillie
je me rappelle un cri d'accordéon crevé de plombs
comme le bruissement se ment d'un souffle détenu

fait se rejoindre les nez et menton même bouillie
sans plus craindre de s'user les dents avec les dents même
comme le bruissement se ment d'un souffle détenu
souffle d'un poisson salement achevé sous sa chaise

sans plus craindre de s'user les dents avec les dents même
menton à qui on donne le bon dieu sans confession
souffle d'un poisson salement achevé sous sa chaise
qui y va de sa dernière prière bouche ouverte

menton à qui on donne le bon dieu sans confession
va mourir d'en prendre une dose (son) dans le buffet
qui y va de sa dernière prière bouche ouverte
il s'agit de s'attaquer à des corps dans le décor

dialogue

- Couché, les damnés !
- Précisément pas les damnés, les derniers.
- Alors, dehors les mous !
- Pas les mous, les morts ?
- Alors, debout les morts !
- Pas les morts, les mortels.

phrases interrogatives

Où est le tireur ?

Le tireur est-il un type si galant, si sympathique et si bon ouvrier que cela ?

Max Beckmann se demande, en aimant Bach, si la solution en album peut être une équivalence de la cantate : choral, aria, duo, récitatif...

liste

casque . melon . dents cassées . semelles . soi . chaise cassée . poudre.
casser . catastropher . se compter . alcool . cantate sombre .