

BÉATRICE
BONNHOMME,

UNE
POÉTIQUE DE
L'ANONYME

COLLOQUE INTERNATIONAL

13-14

NOVEMBRE 2026

PARIS SORBONNE UNIVERSITÉ

PARIS, 17 RUE DE LA SORBONNE



BÉATRICE
BONHOMME,

UNE
POÉTIQUE DE
L'ANONYME

COLLOQUE INTERNATIONAL

13 NOVEMBRE

CENTRE D'ÉTUDES SLAVES DE SORBONNE UNIVERSITÉ
9 RUE MICHELET 75006 PARIS

MATIN

9h30 Ouverture du colloque : Claude Montserrat (Philosophe) : « Lettre à Béatrice »
Bernard Franco (Paris Sorbonne Université),
Giovanni Dotoli (Université de Bari Aldo Moro),
Encarnación Medina Arjona (Université de Jaén).

Modération : Encarnación Medina Arjona

10h00 Giovanni Dotoli (Université de Bari Aldo Moro) : « La poésie, la vie », communication et présentation de son livre : *Écrire la vie : la poésie de Béatrice Bonhomme*.

10h30 Bernard Franco (Paris Sorbonne Université) : « Béatrice Bonhomme, citoyenne de la République des lettres ».

11h00 Sylvestre Clancier (Écrivain) : « Béatrice Bonhomme-Villani : Une vie en poésie ».

11h30 Michèle Finck (Université de Strasbourg) : « De l'épiphanie du "nu" à celle du "nous" ».

APRÈS-MIDI

Modération : Sylvestre Clancier

14h00 Aurélie Foglia (Université Sorbonne Nouvelle) : « "Un langage de bête et de feuille", écopoétique de Béatrice Bonhomme ».

14h30 Philippe Raymond-Thimonga (Écrivain) : « La part commune ».

15h00 Emma Curty (Université Côte d'Azur) : « Corps vivants dans la poésie de Béatrice Bonhomme ».

15h30 Michael Brophy (University College Dublin) : « Poésie et enfance chez Béatrice Bonhomme ».

16h00 Claude Ber (Poète et philosophe, Sciences Po) : « La couleur dans la poésie de Béatrice Bonhomme ».

Échanges avec le public : questions sur les communications de l'après-midi.

FIN D'APRÈS-MIDI

Modération : Julie Abecassis

17h00 Lecture par Béatrice Bonhomme de ses textes, accompagnée par les compositions originales d'Arnaud Combe.

Échanges avec le public.

14 NOVEMBRE
SORBONNE AMPHI QUINET
ENTRÉE PAR LE 46 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

MATIN

Modération : Giovanni Dotoli

9h30 Aude Préta-de Beaufort (Université de Lorraine) : « Béatrice Bonhomme : traces dans l'éphémère ».

10h00 Anis Nouaïri (Université de Tunis) : « Interpoétique de Béatrice Bonhomme ».

10h30 Marc Kober (Université Paris Sorbonne Paris Nord) : « Béatrice Bonhomme : une poésie ouverte aux éléments de l'amour ».

11h00 Élodie Bouygues (Université Marie et Louis Pasteur (Besançon)) : « Les livres d'artistes de Béatrice Bonhomme ».

11h30 Christal Dalou et Maxime Aillaud (Université Côte d'Azur) : « "Rien de plus beau que ce désir rouge" : le geste amoureux dans les premiers textes de Béatrice Bonhomme ».

Échanges avec le public : questions sur les communications de la matinée.

APRÈS-MIDI

Modération : Anis Nouairi

14h00 Arnaud Beaujeu (Écrivain) : « Violence et délicatesse dans l'œuvre de Béatrice Bonhomme ».

14h30 Gökçe Ergenekon (Université Paris 1) : « "Rassembler par fil et aiguille". Une poétique du lien dans *Monde, genoux couronnés* et *Murmurations des oiseaux* de Béatrice Bonhomme ».

15h00 Rafael Ruiz Álvarez (Universidad de Granada) : « Béatrice Bonhomme : entre réalité et fiction. Bande annonce ».

15h30 Julie Abecassis (Université Côte d'Azur) : « Poétique du lien et intermédiarité dans la pièce de théâtre *La fin de l'éternité* ».

16h00 Encarnación Medina Arjona (Université de Jaén) : « *Variations du visage et de la rose* ou le langage silencieux de Béatrice Bonhomme ».

16h30 Conclusions avec projections :

Le vélo de papier, réalisation Bérénice Bonhomme et Baptiste Aubert,

Qu'advienne ce surcroît, réalisation Stello Bonhomme, texte et voix de Béatrice Bonhomme, musique d'Arnaud Combe.

BÉATRICE
BONHOMME,

UNE
POÉTIQUE DE
L'ANONYME

COLLOQUE INTERNATIONAL

SOUS LA DIRECTION DE
ENCARNACION MEDINA ARJONA,
GIOVANNI DOTOLI,
BERNARD FRANCO

BÉATRICE
BONHOMME,

UNE
POÉTIQUE DE
L'ANONYME

COLLOQUE INTERNATIONAL